



## ～本週活動概況～

- ♥ 主題活動:家長達人入班說故事、聖誕節律動教唱、寫信給聖誕老公公、永仁高中-聖誕報佳音。
- ♥ 衛生宣導:用餐後自我檢視桌面並維持整潔、感冒生病要配戴口罩、定期檢視修剪指甲。
- ♥ 大肌肉活動:輪胎-搬運堆疊輪胎
- ♥ 兒歌律動:(閩南語兒歌)紅龜粿、(複習)閩南語兒歌-冬節圓
- ♥ 繪本分享:世界上最棒的聖誕樹/麗池克萊姆/格林文化出版社  
明天是?/木村次代加/球球館出版社

在一年一度的聖誕節即將來臨,本週我們參與了聖誕節相關熱鬧活動(也邀請到煦丹媽媽到校與我們分享聖誕故事活動,謝謝煦丹媽媽☺),在校園裡充滿繽紛大大小小佈置有著濃濃溫馨耶誕氛圍,小月亮們散步欣賞各處耶誕作品時忍不住發出讚嘆聲「哇~好美喔!」、「這裡有小小聖誕樹!」,而在花園石頭牆旁也瞧見月亮班的親子共創作品及獨一無二的照片許願卡。除了欣賞各種不同元素的創作耶誕作品之外,老師也提醒觀看作品時小手手背後面並用雙眼慢慢賞析。而學校舉辦了一場寫信給聖誕老公公的快閃活動!藉由影片介紹,原來真的可以寫信給聖誕老公公耶!不論是英文或是中文都可以通喔!老師上網查詢到相關訊息提供給大家明年度參考,明年我們也可以寄信給聖誕老公公喔☺★參考網址:<https://mindduo.beng.com/write-a-letter-to-santa-claus/>

本週五除了耶誕報佳音之外,也是我們的二十四節氣裡的冬至,冬至是一年中白晝最短之日。老師利用影片像孩子們介紹冬至的由來及相關習俗活動,因此提到湯圓。吃湯圓也有「取圓以達陽氣」、「圓滿」、「團圓」,象徵迎來吉祥的含義。祝福~圓圓滿滿平平安安一整年!接著,老師提供紅色及白色的輕黏土讓幼兒體驗搓湯圓的樂趣,在體驗的過程當中發現搓圓形也是需要技術的!幼兒試了幾次會變成長條形,老師慢慢引導搓圓小技巧。最後不論形狀是否圓形,都是最特別的專屬月亮班冬至湯圓作品!孩子們也玩得不亦樂乎☺

最後~祝福月亮班的爸爸媽媽及寶貝們~冬至快樂~聖誕佳節愉快!



## ～貼心小叮嚀～

- ★12/25(一)耶誕老公公送禮物,請讓幼兒穿著紅、白、綠的服裝喔(其中一色皆可)
- ★活動預告:12/29(五)菸害結核病防治宣導
- ★請家長幫忙拍下孩子在家收到聖誕老公公回信或是寄信時期待的模樣,分享到學校的Line@
- ★近日天氣轉涼,爸爸媽媽與寶貝要注意保暖喔!可協助幫寶貝「洋蔥式」穿法☺
- #家長達人入班分享說故事詢問調查: 我可以參加!日期:\_\_\_\_\_ 好可惜!下次再參加!

## ～家長的分享～

家長簽名:

# 林真美：繪本的圖，是帶領孩子走入閱讀世界的一扇大窗

2023-11-02 00:00 兒童文學工作者、小大讀書會創辦人 - 林真美

繪本可以讓孩子本著最自然的方式遊走於書間，也將「聽故事」的趣味由線性的敘述擴大成一個可見的、平面性的延展。甚至，因著繪者的精心呈現，使他們在翻弄書頁時，得以看到一個立體的、有深度的「空間」，並在那靜中有動的描繪中，隨著翻頁，看到時間的流動。

走進閱讀的一扇窗給幼兒看的「繪本」，正是言語藝術和繪畫藝術的完美結合。它讓孩子在「聽」與「看」的饗宴中，得以用最貼近他們的方式，去經歷故事、理解內容，並欣賞到文學與藝術的融合之美。

由於此一年齡階段的孩子尚未熟諳閱讀文字的方法，有關繪本裡面的文字，就必須交由大人代勞，由大人為他們唸出。如此一來，孩子們除了雙耳聆聽由「文字」轉化成「語言」的聲音敘述外，其雙眼所要做的，就是「專心讀圖」了。

兒童將用他們天生的那些敏銳感覺，在一張張看似靜默的畫面中，透過聲音，捕捉到書的律動和感情。另外，孩子也會在一幅幅圖像的助力下，於腦海中逐步勾勒出故事的形貌，並在經歷完這趟美麗的「文圖合奏」之後，對文學與藝術表達，有了更多的感知和悟力。由此可見，繪本的圖，是帶領孩子走入閱讀世界的一扇大窗。它一方面可以讓孩子本著最自然的方式遊走於書間，一方面也將「聽故事」的趣味由線性的敘述擴大成一個可見的、平面性的延展。甚至，因著繪者的精心呈現，使他們在翻弄書頁時，得以看到一個立體的、有深度的「空間」，並讓他們在它那靜中有動的描繪中，隨著翻頁，看到了「時間」的流動。

## 適合繪本的圖

繪本的圖之所以會帶來這麼多讓人意想不到的「魔力」，完全在於它那獨特的表現本質。有別於一般畫家凝縮一切情感、思想於一幅單張的畫面上，繪本的圖並非為了獨立而存在。它是多張圖畫的組合，它們一起和書中的文字共同肩負「說」故事的大任。要成為繪本裡的圖，其先決條件是不論線條、用色、造型、構圖，都必須合乎美的標準。除此之外，就是必須在「圖畫性」之上具有「說故事的能力」。

換句話說，繪本中的每一張畫，在賞心悅目之餘，都應該扮演好傳達內容的角色。而且它必須要能「承先啟後」，它既是被喚起的（被前面一張畫的內容喚起），也是能挑起好奇的（挑起人們想看下一張的好奇）。如此一張接連一張，自然而然就有了動態，有了情感的起伏。於是，觀圖者在這些畫面以及語言描述的帶動下，便得以完成迥異於一般書籍的「閱讀」。

既然繪本的那群小主人所處的是文字文明之前的「圖像思考時代」，那麼大人在做傳達、表現時，理解此一階段兒童的讀圖特徵，就顯得非常重要。當一個赤子降生時，由於世界對他是一片陌生，陌生使他極度敏感，所以他們總是時時在動員自己稟承天賦的感官和肢體，在對這個世界進行無止無休的探尋。就這樣，他們逐步走入文明並適應文明。只是這些涉世未深、尚未完全進入文明殿堂的孩子，儘管學會一點文明的方法，但大多的時候他們還是會善用他們原有的特徵，藉由敏銳的感官以及整體辨識的能力，去理解、學習事物。

基於經驗累積的不足，孩子們的認知範圍一向很難脫離具體的情境。他們的認知發展次序，是「由知覺而理性」、「由具體而抽象」的。所以當他們在習得「閱讀圖像」此一能力時，也是先從具體的實物出發。之後，才懂得將事物轉化成圖，再慢慢的藉自身所看過的那些圖像去組合思考，並勾勒出屬於自己的印象。

孩子對事物的辨認，是大塊掌握而非細部的描述；是抓取整體特徵而非藉由理性的分析去整合全貌。所以他們在讀圖時，絕不像受過理性訓練的多數大人那樣，只會先觀細節或做分析，而忽略掉了整體的瞬間傳遞；或是只求意象的炫人，而無視於意境對人的內在的感染。換句話說，分析性的圖像表現對大多數的幼兒來說，是有距離的；缺少整體氣氛的圖像儘管再怎麼奪目，也都很難打動孩子。然而，只要意境足，他們就會憑藉著敏銳的直覺直接融入，並進而從中掌握到故事的本質。

文字摘自《繪本之眼：看見百年來的繪本與繪本中的兒童（經典增修版）》