



【本週活動概況】

- ☺團討活動:假日分享、楊老師說故事、聖誕故事屋-立臻爸爸 / 陳紗夏水爸媽、大永仁報佳音、書本在哪裡
- ☺晨操律動:紅龜粿(本土語)、聖誕老公公、聖誕小麋鹿、聖誕 HOHO
- ☺繪本分享:洞洞鎮的耶誕派對(小文房)、聖誕老公公是怎麼鑽進煙囪的(上誼)
- ☺體能活動:滑板車(雙腳滑直線/S型)
- ☺學習區:介紹語文區-故事拼圖、語文區-動物花紋組

耶誕前夕,本週有一系列聖誕活動。楊老師團隊在耶誕前夕,利用圖片及真人扮演來跟大家分享聖誕節的由來,在歌聲中,麥子哥哥送給孩子們小小聖誕帽,大家期待下個月再相見。聖誕節除了禮物,也學習分享愛及關懷,本週聖誕故事列車由立臻爸爸揭開序幕。立臻爸爸是法國人,以法文跟孩子們分享溫馨聖誕歌曲及關於陪伴和愛的故事,立臻充當小小翻譯,父女一搭一唱,十分有默契,樂器加上音樂旋律及生動的肢體動作,讓大家有個歡樂又特別的聽故事經驗。接著隔天由微風班-陳紗夏水媽媽,以日文和大家分享冬天的暖心故事かみさまからのおくりもの(神給的禮物),加上可愛的日本童謠「ゆきだるまのチャチャチャ」,大家一起拍手跳舞,好可愛。不同語言有著不同文化,孩子們同時認識法國跟日本的聖誕故事及音樂,真是難得的經驗呢!

上週主題活動討論「書本在哪裡?」,幼兒分享在生活中看到書本的地方,如:圖書館、親子館、診所、學校,我們帶著孩子找找校園裡哪裡有書?從教室、其他班教室、辦公室、運書車,甚至是廚房,都有書本,在不同地方,書本的使用方式及功能可能不盡相同,如:學習區的示範操作書、運書車上的節慶繪本、廚房的烹飪食譜……,接下來我們將進入書本世界,一起探索各種不同的文本。



大肌肉活動-滑板車



聖誕故事屋-立臻爸爸



聖誕故事屋-紗夏水媽媽



楊老師說故事

～藍天班老師的貼心小叮嚀～

- ★天氣溫差大,衣著上請以洋蔥式穿法為宜,書包內的備用衣物也請記得更換為冬季衣物(記得放入襪子及汗衣袋)。
- ★聖誕老公公信件已寄出,再留意近期信箱是否有驚喜☺。請家長幫忙捕捉孩子在家收到聖誕老公公回信的畫面並在line@分享照片,那將會是一幕難忘又美好的回憶。
- ★感謝家長合作讓聖誕節系列活動順利進行,有了您們的分享及陪伴,孩子收穫滿滿。
- ★活動預告-12/29(五)衛教宣導
- ★活動預告-12/25(一)發送聖誕禮物,當天請穿著紅、綠、白色系衣服,歡度耶誕節。當天還有攸澄媽媽說故事,請準時入園!

～家長的分享～

<背面有文章分享供參,也歡迎家長分享幼兒生活花絮>

家長簽名:

林真美：繪本的圖，是帶領孩子走入閱讀世界的一扇大窗

2023-11-02 00:00 [兒童文學工作者、小大讀書會創辦人 - 林真美](#)

繪本可以讓孩子本著最自然的方式遊走於書間，也將「聽故事」的趣味由線性的敘述擴大成一個可見的、平面性的延展。甚至，因著繪者的精心呈現，使他們在翻弄書頁時，得以看到一個立體的、有深度的「空間」，並在那靜中有動的描繪中，隨著翻頁，看到時間的流動。

走進閱讀的一扇窗

給幼兒看的「繪本」，正是言語藝術和繪畫藝術的完美結合。它讓孩子在「聽」與「看」的饗宴中，得以用最貼近他們的方式，去經歷故事、理解內容，並欣賞到文學與藝術的融合之美。

由於此一年齡階段的孩子尚未熟諳閱讀文字的方法，有關繪本裡面的文字，就必須交由大人代勞，由大人為他們唸出。如此一來，孩子們除了雙耳聆聽由「文字」轉化成「語言」的聲音敘述外，其雙眼所要做的，就是「專心讀圖」了。

兒童將用他們天生的那些敏銳感覺，在一張張看似靜默的畫面中，透過聲音，捕捉到書的律動和感情。另外，孩子也會在一幅幅圖像的助力下，於腦海中逐步勾勒出故事的形貌，並在經歷完這趟美麗的「文圖合奏」之後，對文學與藝術表達，有了更多的感知和悟力。由此可見，繪本的圖，是帶領孩子走入閱讀世界的一扇大窗。它一方面可以讓孩子本著最自然的方式遊走於書間，一方面也將「聽故事」的趣味由線性的敘述擴大成一個可見的、平面性的延展。甚至，因著繪者的精心呈現，使他們在翻弄書頁時，得以看到一個立體的、有深度的「空間」，並讓他們在它那靜中有動的描繪中，隨著翻頁，看到了「時間」的流動。

適合繪本的圖

繪本的圖之所以會帶來這麼多讓人意想不到的「魔力」，完全在於它那獨特的表現本質。有別於一般畫家凝縮一切情感、思想於一幅單張的畫面上，繪本的圖並非為了獨立而存在。它是多張圖畫的組合，它們一起和書中的文字共同肩負「說」故事的大任。要成為繪本裡的圖，其先決條件是不論線條、用色、造型、構圖，都必須合乎美的標準。除此之外，就是必須在「圖畫性」之上具有「說故事的能力」。換句話說，繪本中的每一張畫，在賞心悅目之餘，都應該扮演好傳達內容的角色。而且它必須要能「承先啟後」，它既是被喚起的（被前面一張畫的內容喚起），也是能挑起好奇的（挑起人們想看下一張的好奇）。如此一張接連一張，自然而然就有了動態，有了情感的起伏。於是，觀圖者在這些畫面以及語言描述的帶動下，便得以完成迥異於一般書籍的「閱讀」。

既然繪本的那群小主人所處的是文字文明之前的「圖像思考時代」，那麼大人在做傳達、表現時，理解此一階段兒童的讀圖特徵，就顯得非常重要。當一個赤子降生時，由於世界對他是一片陌生，陌生使他極度敏感，所以他們總是時時在動員自己稟承天賦的感官和肢體，在對這個世界進行無止無休的探尋。就這樣，他們逐步走入文明並適應文明。只是這些涉世未深、尚未完全進入文明殿堂的孩子，儘管學會一點文明的方法，但大多的時候他們還是會善用他們原有的特徵，藉由敏銳的感官以及整體辨識的能力，去理解、學習事物。

基於經驗累積的不足，孩子們的認知範圍一向很難脫離具體的情境。他們的認知發展次序，是「由知覺而理性」、「由具體而抽象」的。所以當他們在習得「閱讀圖像」此一能力時，也是先從具體的實物出發。之後，才懂得將事物轉化成圖，再慢慢的藉自身所看過的那些圖像去組合思考，並勾勒出屬於自己的印象。

孩子對事物的辨認，是大塊掌握而非細部的描述；是抓取整體特徵而非藉由理性的分析去整合全貌。所以他們在讀圖時，絕不像受過理性訓練的多數大人那樣，只會先觀細節或做分析，而忽略了整體的瞬間傳遞；或是只求意象的炫人，而無視於意境對人的內在的感染。換句話說，分析性的圖像表現對大多數的幼兒來說，是有距離的；缺少整體氣氛的圖像儘管再怎麼奪目，也都很難打動孩子。然而，只要意境足，他們就會憑藉著敏銳的直覺直接融入，並進而從中掌握到故事的本質。