



本週活動分享

- ★主題活動：介紹三原色(紅、黃、藍)、食用色素混色(黃+藍、紅+藍)、玻璃紙貼玻璃、搖彩鹽活動(紅、黃、藍、紫、綠)、彩繪嘴唇(母親節闖關用)。
- ★大肌肉活動：本週「繩梯」，活動內容-暖身跑、雙(單)腳跳側跳、開合跳、趴走..等。
- ★學習區活動：數學區(燈箱)-搭配幾何圖形鋪排。
- ★兒歌律動：數字歌(閩)、剪刀石頭布、媽媽寶貝、媽媽我愛你。
- ★繪本分享：點點愛塗鴉/赫威.托雷/上誼;綠/蘿拉.維卡羅/維京;小藍和小黃/李歐.李奧尼

孩子早上到校發現地板上有色彩，抬頭一看原來是老師把玻璃紙貼在小窗戶玻璃上，早晨陽光灑落在窗戶上所投射出的許多色彩，投射在地板出現了繽紛色彩，對此孩子覺得很有趣因此也想一起參與貼彩色玻璃紙的工作。考量到安全及高度問題，決定讓孩子張貼玻璃紙在較低的玻璃窗上，就此玻璃多了一些色彩也妝點了環境，感覺教室內更加有溫度。

彩虹班接續兩週進行一連串的顏色日，在十個顏色(綠、藍、粉、紅、橘、白、咖啡色、黑、紫、黃)當中，帶孩子認識顏色魔術師(三原色-紅、黃、藍)，利用三原色可以變化出紫色(紅+藍)、綠色(黃+藍)。也透過食用色素+水來進行混色，孩子清楚看到試管內的漸層及顏色變化，驚呼連連覺得好神奇。

靖睿帶來繪本(小藍和小黃)到校分享，繪本畫風有趣，內容在介紹混色(黃+藍)，搭配本週在水交社園區，有Ymca遊園會，全園一起動起來搖彩鹽，將鹽巴裝入瓶內再放入有色粉筆，接著鎖緊瓶蓋則可以上下搖晃，搖的時間越久，顏色越飽和。搖完後一人扶寶特瓶，一人將搖好混色的鹽巴，倒入收集瓶內。過程中需要孩子彼此合作，才能把彩鹽裝入瓶內，而不灑落滿地。活動後，利用一點時間回饋分享，有孩子發現寶特瓶有大有小，裡面彩鹽的飽和度也不太一樣，於是和孩子討論，瓶子越大花的力氣跟時間要越多、反之瓶子較小，除了孩子的手比較好抓握以外，上下搖晃也比較省力哦！

本週彩虹班生活記事



燈箱-鋪排幾何圖形

張貼玻璃紙

搖一搖彩鹽

大肌肉活動

貼心小叮嚀

- ★提醒您，4/30(二)為第四梯次家長入班時間，請參加的家長，記得準時出席唷！
- ★4/27(六)在永康社教中心辦理一場寓教於樂、精彩又趣味的宣導活動啦！當天有魔術秀、還有好多主題闖關活動，完成關卡後，可以獲得豐富的獎品唷！歡迎共襄盛舉。
- ★4/28(日)下午 15:00~18:00 在水交社文化園區有YMCA「愛與希望園遊會」有購買園遊券的家長，要記得攜帶園遊券哦！
- ★5/9(四)母親節親子活動-女王的家庭日，當天活動 15:20~16:50，歡迎共襄盛舉。

家長的分享【孩子在家中有什麼有趣的事件或假日活動，歡迎記錄分享/背面有親職文章】

家長簽名：

Selena：玩色彩，替情緒找出口

2017-10-24 by 知名部落客 - Selena (親子天下雜誌 73 期刊)

抽象的情緒除了可用文字來表達，顏色也是另一種表現方式。除固定色彩外，更可將顏色混合，或加入黑色、白色調合，找出當下屬於自己的代表色。

暑假帶女兒到台北市立美術館看展覽，我們走進藝術家胡坤榮「不平衡的完美」個展空間，這一系列用色塊、幾何圖形組合的抽象繪畫特別吸引我，讓我不由的駐足在畫前，仔細感覺藝術家調和的顏色，以及獨特的配色美感，這些特殊的色彩不常見，得自己慢慢調色，才能表現出同一色系其中些微的變化。眼前的畫作呈現出平靜又和緩的氣氛，心想，能將任何一幅畫的色調運用於居家環境空間，被喜愛的顏色包圍，處在舒坦、協調的氣氛當中，那該有多好！

先生見我如此喜愛，一時興起的說：「大家來選一幅符合自己現在心境的作品吧！」一眼望去，諾大的展覽空間懸掛著好幾幅畫作，我靜靜的感受，一下子就明白自己的現況，於是左看右看，憑直覺選定作品後，堅定的走向它。女兒 ZOYO 也毫不延遲的選擇好畫作，她們選擇配色柔和的畫作，我則選擇平靜又富有個性的畫作，這些顏色配置，就這樣讓我們當下的情緒找到對應的出口。

顏色若可用來表達情緒，它一定也容納了各種面向，如紅色可能是熱情洋溢的，但也是怒火中燒的；藍色是平靜的，也可能是鬱鬱寡歡的；黑色是神祕，同時也能傳達莫名的黯淡。每個人對顏色的詮釋，是非常個人、主觀的感受。

繪本《生氣的男人》是一本讓人讀起來有些喘不過氣的書，它描述家暴家庭中，弱勢情緒緊繃、又愛又恨、不敢尋求外界支援的恐懼過程。繪者用顏色及隨時會崩裂的環境圖像，來描述緊張畏懼的氣氛，當施暴的爸爸一生氣，整個人就布滿紅色、黑色，這兩種顏色讓情緒高漲的父親看起來很恐怖。若要用色彩表現出爆怒的情緒，這一定是主要的色調。

若以相對的溫度把顏色分為冷、暖色系，那麼生氣男人身上的紅色一定屬暖色系。我們要和孩子一起做個簡單勞作，讓孩子利用冷、暖色調的顏色拼貼圖案。顏色分類是個考驗，女兒用習得的色彩學知識和我討論起紫色、綠色的屬性，爸爸則回應得仔細分辨這些顏色的實際偏向，如紫紅色是暖色，同系列的藍紫色卻是冷色，我們一聽才恍然大悟，又添了些色彩學知識。

熟悉冷、暖色的分辨後，我們學藝術家胡坤榮調和多種色彩，女兒大都知道如何用三原色調和基本色調，這次我們要更進一步了解色彩的「明度」。在顏料罐中選定任何一個色彩，先後將白色與黑色顏料每次一點點、慢慢加入調和，產生不同明度的色彩，我們可藉由黑與白的介入，發現每種顏色，竟有一系列由明到暗的細膩變化。

在繪本《綠》中有許許多多的「綠」，繪者將調好的顏料畫在畫布上，讓讀者輕易的看見多種綠，並分辨其中的差異，像是「大海的綠」、「豌豆的綠」、「叢林的綠」……原來一個顏色可延伸出如此多層次、明亮不一的變化，或許顏色的調配是種科學實驗，依比例調製就能找到我們想要的顏色。

我們將各種明度變化的顏料塗在卡紙上，展開來宛如色票卡般，接著剪成直條狀、三角形、不規則形，這些色塊可讓我們拼貼，且刻意設定題目，看看能否藉由顏色及圖像的組合，傳達出題目的意境。此時，我們好像又站在美術館的展廳環視展品，找出自己的心情。

色彩的多層次變化經過不同形狀、大小、方向的搭配，常常會有意想不到的發展。透過這些色彩的創作，或許我們能從千萬種顏色中，找到最能與自己對話的顏色，就如千萬種情緒當中，有一種屬於當下自己的心境。

未完待續